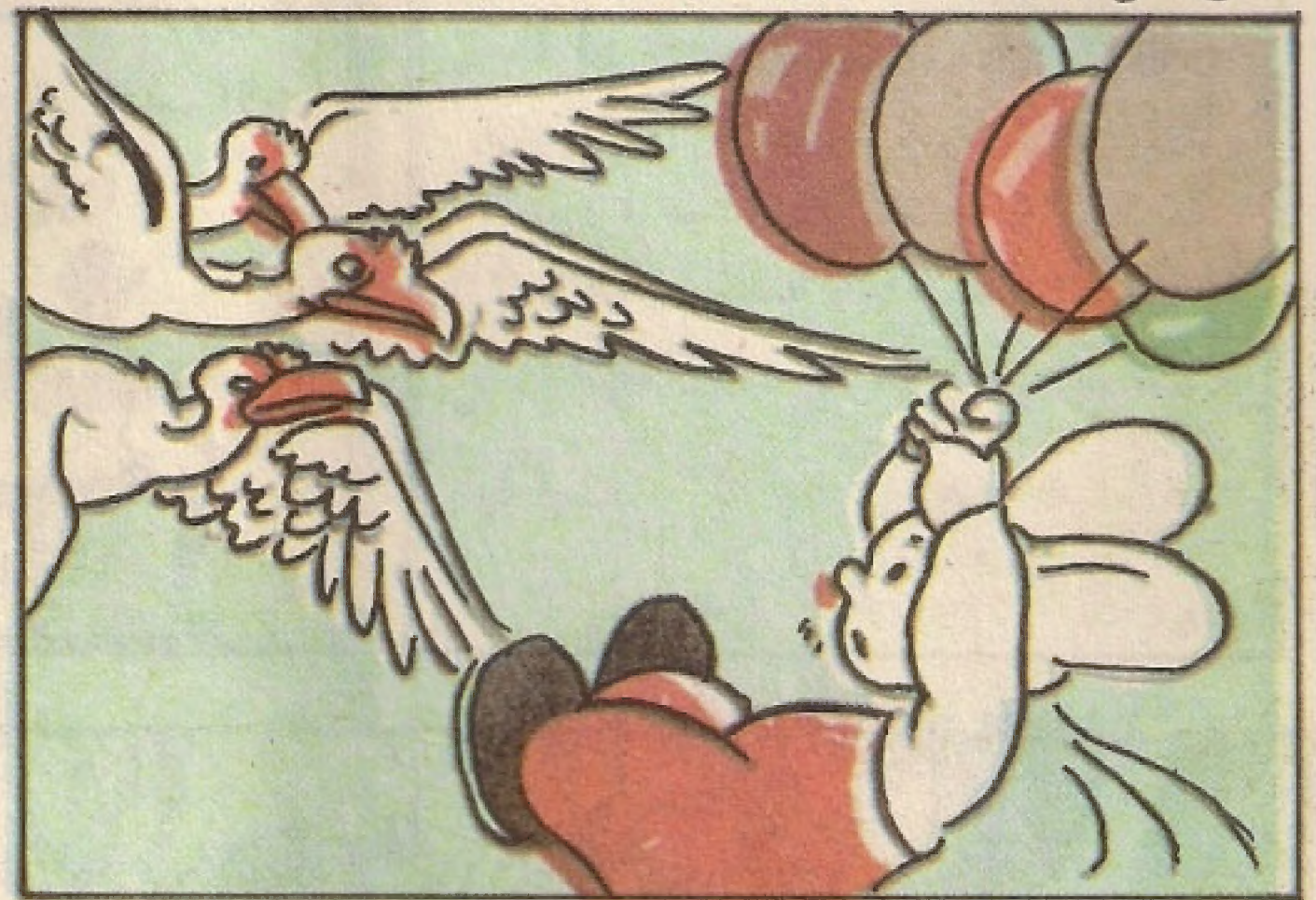
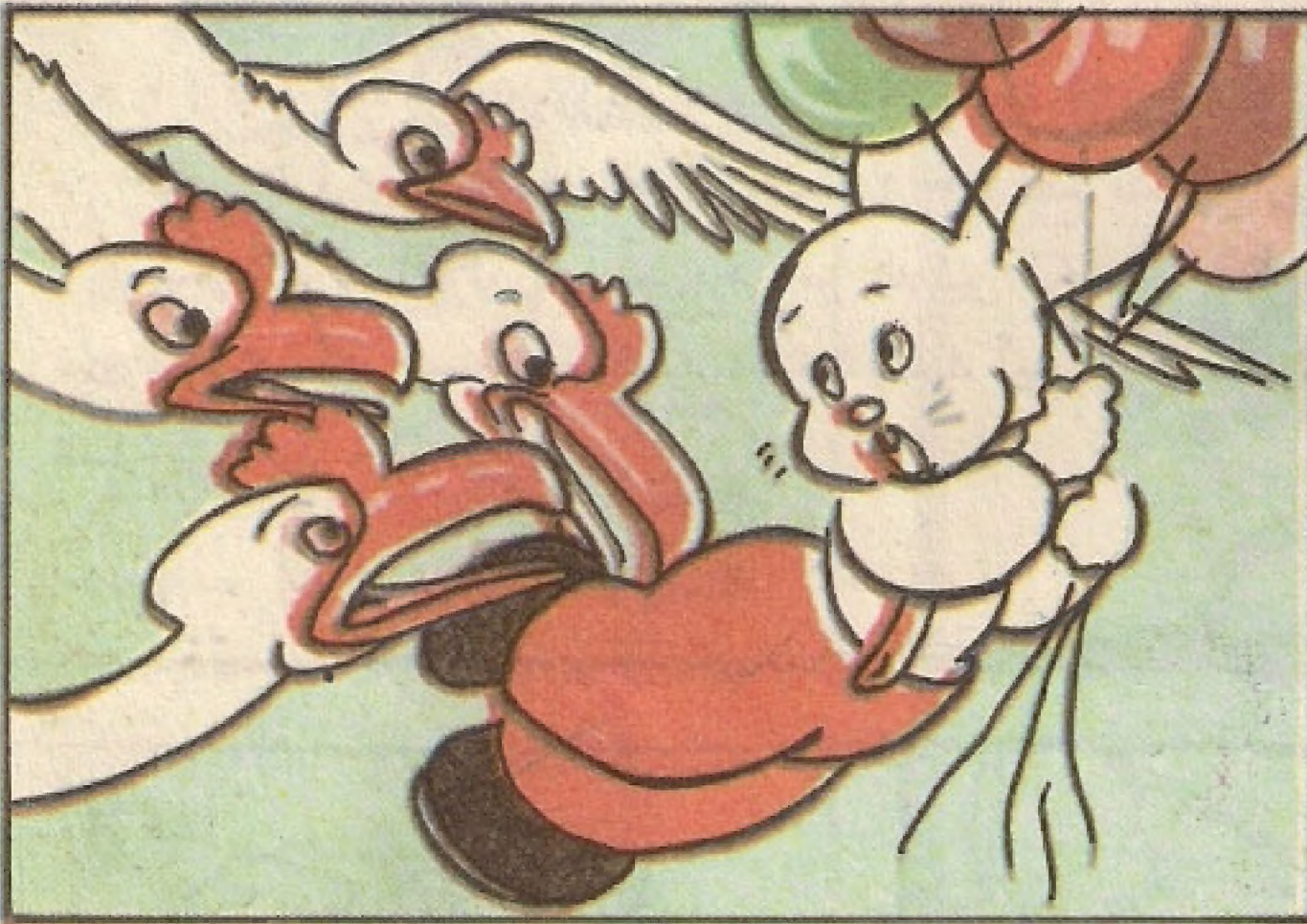


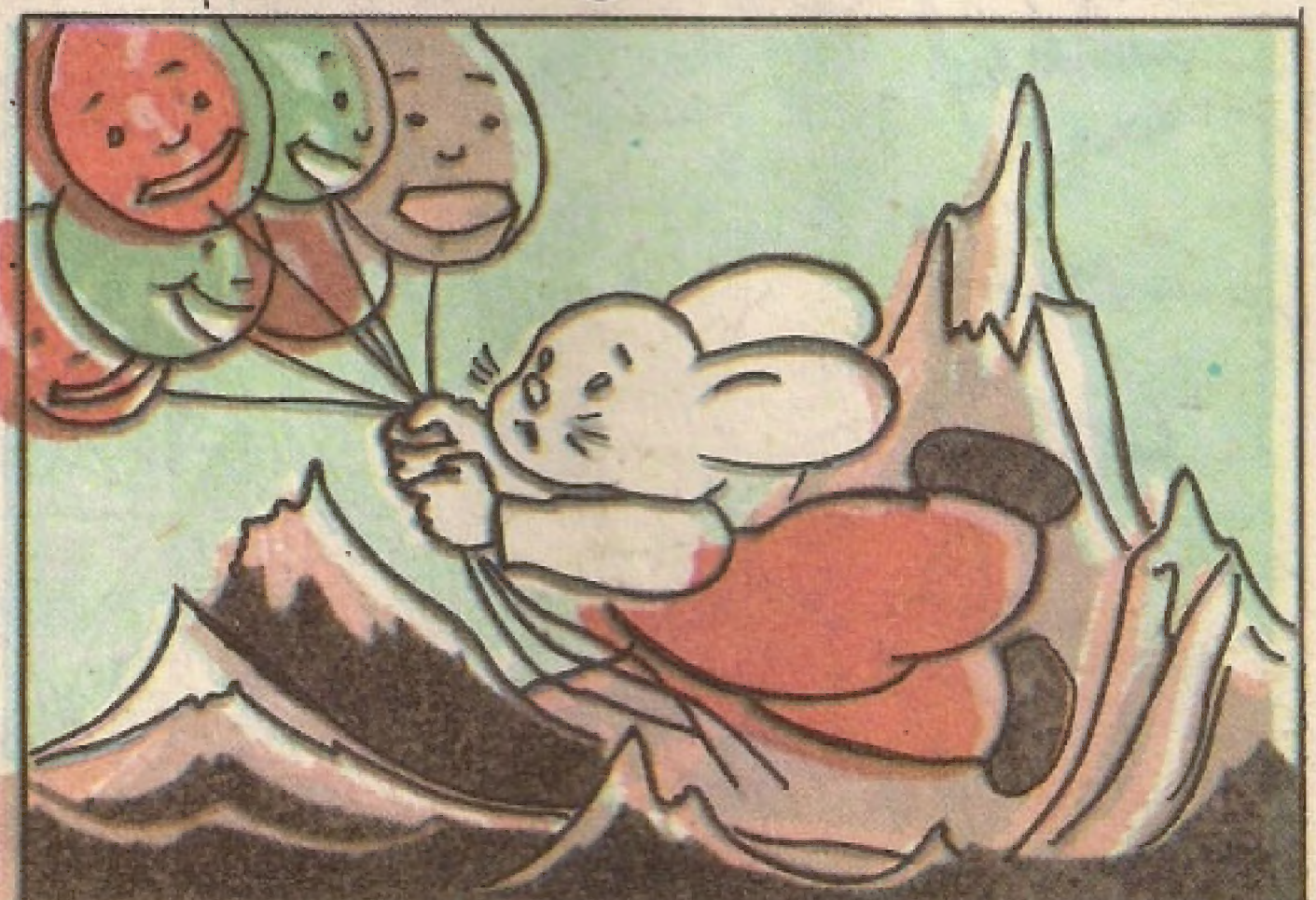
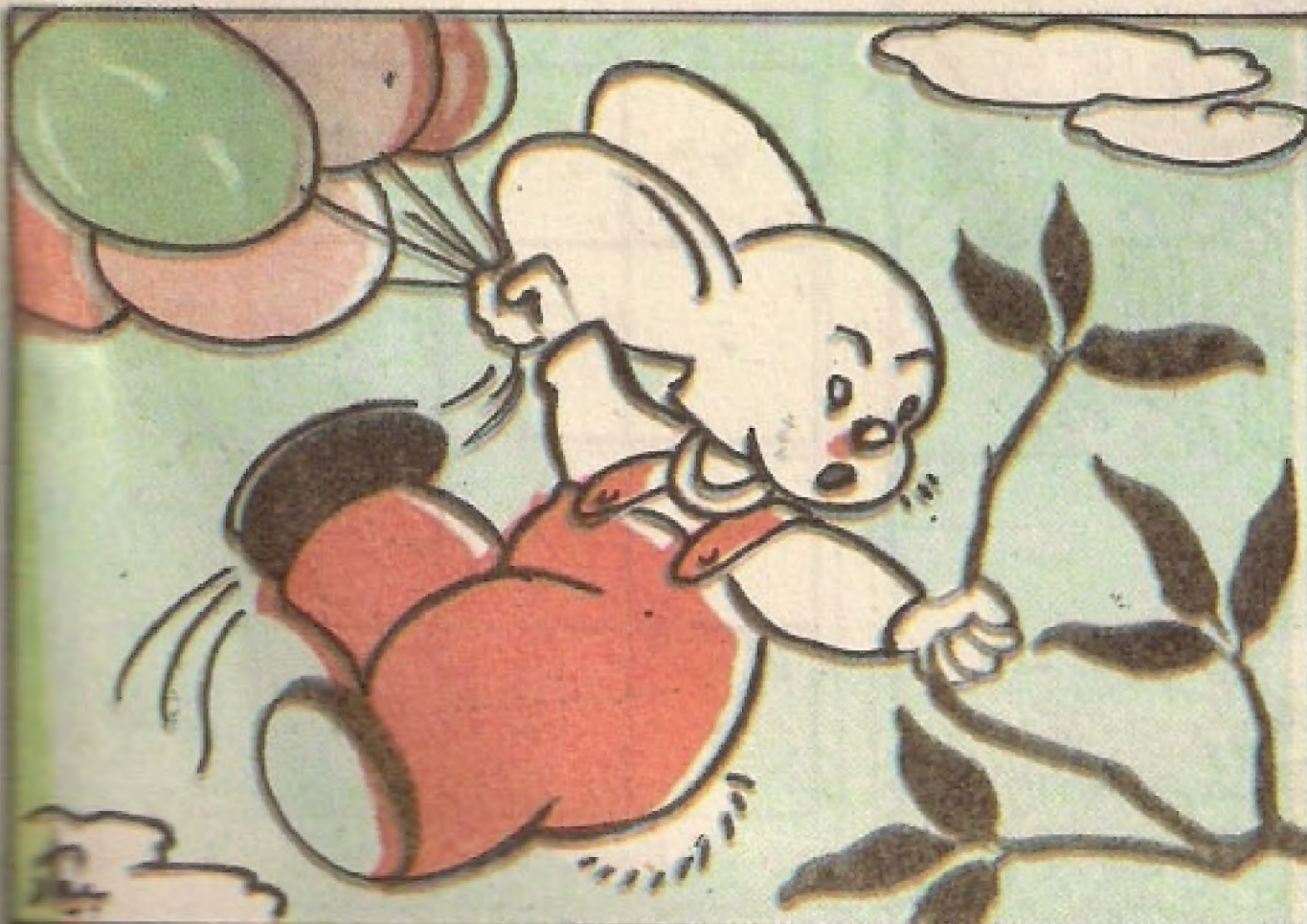
٢ - أهذه بالونات أم رؤوس آدمية ؟ إنها تهامس ، فتقول بالونة لأختها : إلى أين نحن ذاهبون ؟ فتقول لها أختها : لست أدري ، ولكنني أظن أننا ذاهبون إلى القمر !

١ - وقف « توتو » والعمة « ياسمينه » ينظران إلى « أرنباد » وهو معلق بالبالونات ، بين السماء والأرض . ياسمينه حزينة من أجل بالوناتهما ، أما توتو فإنه فرحان في مصيبة أرنباد المسكين !



٤ - مسكين أرنباد ! لقد اقتربت منه الطيور ، تنقره بمناقيرها ، فيصيح من شدة الألم ! ولكن البالونات تغير اتجاهها ، لأن حركة أجنحة الطيور ، قد حركت الهواء !

٣ - أرنباد يتلفت حوله ، يرى طيوراً جارحة تقترب منه ؛ هذا سرب من الوز الوحشي يرفرف بأجنحته فرحاً بهذا الصيد السمين ؛ إن كل وزه منه تطمع في قطعة من لحم أرنباد !



٦ - ويصل آخر الأمر إلى إفريقية ؛ ويرى أشجار الغابات فيطمع في الخلاص ، ويقرب من شجرة عالية ، فيمسك فرعها بيد ، ويده الأخرى مازال قابضة على البالونات .

٥ - يمر على البحار ، والجبال ، لا يدري أين ينتهي ؛ فيصيح في تذلل : أرجوك أن تهبط أيها البالونات ! ولكن البالونات تستمر في ارتفاعها وهي تضحك ساخرة !



هل ذهبت مرة إلى مدينة « حلوان »  
في مصر ، أو « حمة يعقوب » في  
مراكش ، أو « حمانا » في لبنان ،  
أو « فيشي » في فرنسا ؟

وهل شاهدت الينابيع المعدنية في  
تلك البلاد ، أو في غيرها من بلاد  
العالم ، وكيف يتدفق فيها الماء من  
الصخر ، أو يسيل على الرمل ،  
أو ينبثق من جانب الجبل ، كأنما  
يتدفق من أنبوب ضخمة ، أو ينسكب  
من نهر عظيم ؟

وهل سألت نفسك مرة ، حين  
مشاهدة هذه الينابيع العظيمة : من أين



يأتيها ذلك الماء ؟ ولماذا تنذوقه في  
بعضها عذبا سائغا ، وفي بعضها ملحا  
أجاجا ، وفي البعض كبريتيا كأنما  
ذوّبت فيه مسحوق الكبريت الأصفر ،  
وفي البعض معدنيا كأنما ذوّب فيه  
صيدلي بارع عشرات الأنواع من  
المعادن المختلفة الطعوم ؟ ولماذا نحس  
بعضه باردا كالثلج ، وبعضه دافئا  
كالمسخن للاستحمام ، وبعضه حارّا  
كأنما أغلى على النار ؟

لماذا ؟ لماذا ؟ ومن أين ؟ من أين ؟  
سأخبركم الخبر يا أصدقائي ، فلا  
تعجبوا إذا قلت لكم : إن تحت الأرض

طبقات الأرض ، كما يتسرب الماء  
خلال قطعة كبيرة من الإسفنج ، وبذيب  
في طريقه كثيراً من المعادن التي  
يصادفها . كالمح ، والكبريت ،  
والمنجنيز ، والكلس ، والفحم ، والحديد  
أيضاً ، وما يزال يتسرب تحت الأرض ،  
حتى يصادف أرضاً منخفضة ، أو  
جزءاً ضعيفاً من صخرة ، فينبثق بقوة ،  
على شكل عين ، أو ينبوع ، أو  
نافورة : بارداً ، أو دافئا ، أو  
حارّا ، على حالته التي كان عليها في  
بطن الأرض ، ولذلك يأتي مختلف  
الطعم ، مختلف الحرارة .



ويستخدم ماء هذه الينابيع ، علاجاً  
لبعض الأمراض الجلدية ، أو الأمراض  
الجوفية ، ولذلك تشتهر البلاد ذات  
الينابيع ، ويقصد إليها الناس من جميع  
البلاد ، للاستشفاء ، أو للرياضة والفرجة .  
وأصل ذلك الماء ، مما يتسرب إلى  
جوف الأرض من المطر ، أو من ماء  
الأنهار والبحار والمحيطات القريبة ،  
يتجمع ، ثم يتدفع ، ثم يصير نهراً ،  
ثم ينبثق عيناً أو ينبوعاً أو نافورة .



أنهاراً عظيمة ، كالأنهار العظيمة التي  
نراها فوق الأرض ، وفي تلك الأنهار  
ماء يجري ، كما نشاهد في هذه الأنهار  
ماء يجري ، ولكن تلك الأنهار ليس  
لها شواطئ كشواطئ الأنهار التي  
نراها ، لأن ماءها لا يجري بين  
ضفتين ، وإنما يتسرب متسللاً بين



— ماذا عملتما اليوم من عمل صالح يا رفيق ،  
أنت وأختك كريمة ؟  
— أنا أعطيت قرشي لرجل فقير ، وأعطيتي  
أختي قرشاً لما رأتني فقيراً !





# تعال نلعب



المدخ

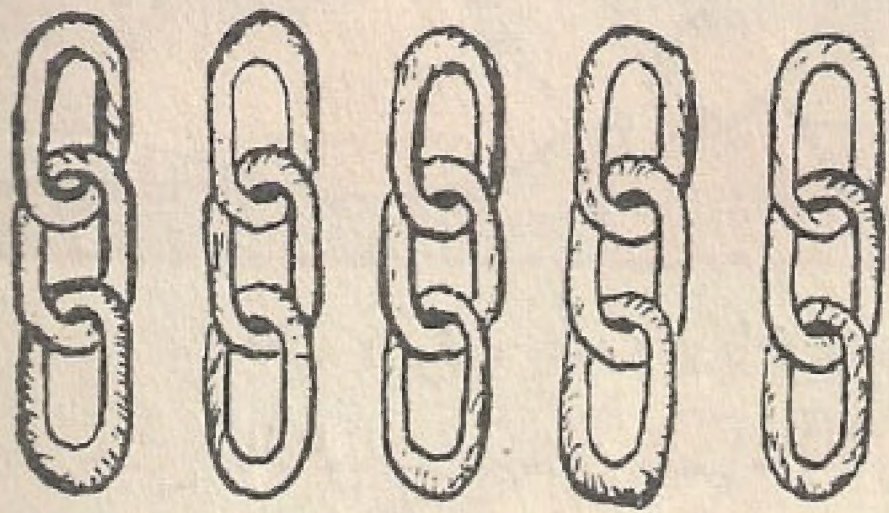


وقف تسعة من لاعبي كرة السلة : ثلاثة منهم في الوسط ، وعلى يمينهم لاعبان متجاوران ،  
ويبعد عنهما لاعب آخر ؛ كما وقف على يسارهم لاعبان متجاوران ، ويبعد عنهما لاعب آخر .  
لاحظ متفرج أنه لو ضرب رقم اللاعب الأول من اليسار (٧) في رقمي اللاعبين المجاورين له  
(٢ ٨) لنتج العدد المكون من أرقام اللاعبين الثلاثة بالوسط (١٩٦) ؛ ولو ضرب رقم اللاعب الأول  
من اليمين (٥) في رقمي اللاعبين المجاورين له (٣ ٤) لنتج عدد آخر غير (١٩٦) .



ففكر أنت في إحلال أقل عدد ممكن من اللاعبين مكان  
غيرهم ، بحيث تكون نتيجة عملية الضرب واحدة ، سواء أجريت  
العملية من اليمين ، أم من اليسار .

[ الحل في صفحة ٢ ]

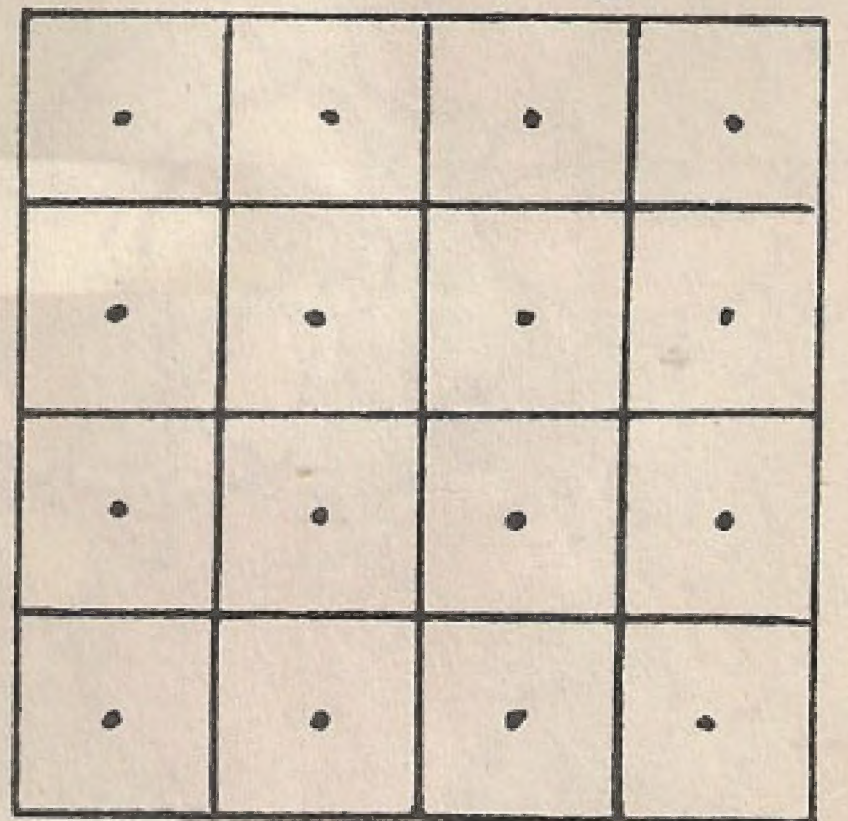


إذا كسرت إحدى هذه الحلقات تكلفت  
قرشين ، وإذا لحمتها بعد كسرها تكلفت ثلاثة  
قروش ، فما هو أقل مبلغ تتكلفه لكي تجعل هذه  
القطع الخمس ، سلسلة واحدة متصلة الحلقات .

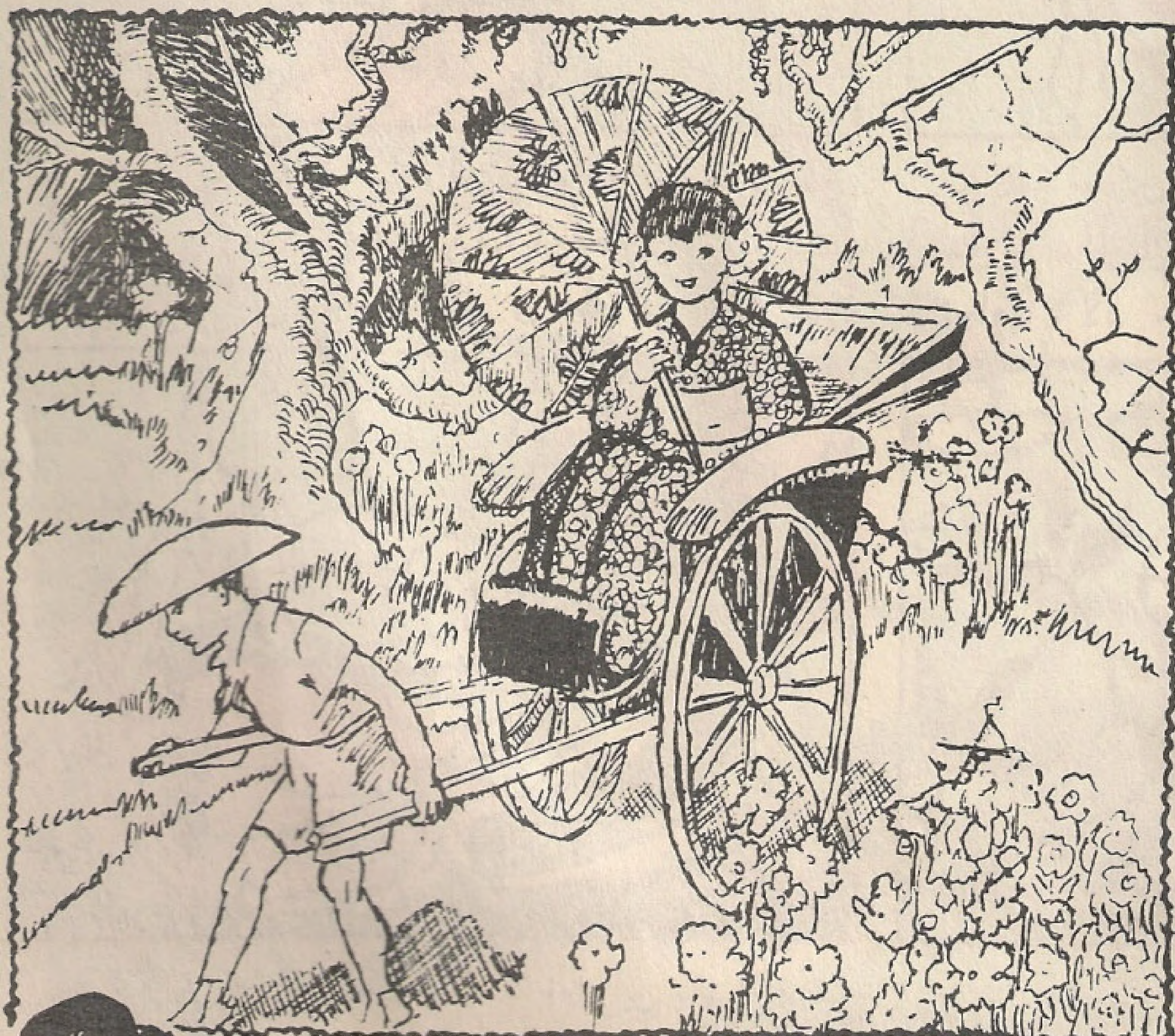
[ الحل في صفحة ٢ ]



أحضِرْ قلم رصاص ، وحاول أن تصل جميع  
النقط في هذا الشكل ، برسم ستة مستقيمات ،  
دون أن ترفع القلم .



[ الحل في العدد القادم ]



خرجت فتاة يابانية في نزعة ، وركبت عربتها الجميلة ، يجرها فتى ياباني ،  
وكان في انتظارها ٦ من صديقاتها . حاول أن تجدن مخبئات في الصورة .

أجوبة حزر فزر من العدد ١

١- الهواء . ٢- الكرسي . ٣- ظلك . ٤- الابرة .



ولكن صفوان لم ينتظره ، بل ظل  
يمشي وراءه ، ولاحظ اللص ذلك .  
فأسرع في مشيته . حتى وصل إلى  
حارة ضيقة . حيث قابله بعض أصحابه ؛  
فأشار إليهم إشارة خاصة . فانقضوا  
على صفوان . وحملوه بين أيديهم  
كالعصفور . وكموا فيه حتى لا يصبح !



صدق اللصوص ما قاله صفوان ،  
فخرجوا به أيدهم على ذلك المخزن !  
وكان صفوان في أثناء الطريق ،  
يدور بعينه يمنة ويسرة . حتى رأى  
بيتاً كبيراً . فقال لهم : في هذا البيت ،  
يخزن ذلك اللص مسروقاته : فسأدخل  
وتدخلون معي ...



وكان أبو صفوان وأمه ، في قلق  
شديد لغيابه . فقد أوشك الليل أن  
ينتصف قبل أن يعود ؛ وفجأة دق جرس  
الباب ، ثم ظهر على العتبة صفوان ، يحمل  
في يديه طربوش أبيه وبدلته ، ومعه  
شرطى تجاء يرافقه إلى دار أبيه . أما اللص  
وشركاؤه ، فقد باتوا في السجن !



## صفوان الجريء

وفجأة التفت اللص . وسأل صفوان  
بغلظة : لماذا تتبعني يا ولد ؟ أجابه : إن  
عندي ثياباً أريد أن تكويها لي ! فقال له  
اللص : انتظري هنا حتى أعود إليك !



فك اللصوص قيود صفوان ، وجلسوا  
حوله يستمعون إليه ؛ فقال لهم :  
إن بالقرب من حارتكم هذه لصاً خبيثاً ؛  
وقد أراد أن يسرق دكان هذا الكواء .  
فأمرني أن أتبعه لأعرف مكانه ؛ وإلا  
قتلني ؛ وإذا لم تصدقوني فتعالوا معي  
لتروا المخزن الذي يحفظ فيه مسروقاته !



وقال صفوان للضابط : لقد سرق  
هذا اللص بدلة أبي . وطربوشه ،  
فأردت أن أحتال للقبض عليه ؛ وكنت أعرف  
صاحب ذلك البيت . لأنه صديق أبي ؛  
فتجرات على الدخول ؛ ولكن صاحب  
البيت الذي يعرفني لم يكن هنالك ،  
فقبض الشرطة على مع اللصوص !



كان اللص يحمل البدلة في يده ،  
كأنه كواء ؛ وكان صفوان ماشياً  
وراءه . ليعرف داره ؛ فقد كان مستيقناً  
أن له شركاء . وأن في دارهم مسروقات  
كثيرة ، يطمع صفوان أن يردّها إلى  
أصحابها . بعد أن يفيض على اللص  
وعلى شركائه !



وفي حجرة مظلمة . ألقوه على الأرض ،  
بعد أن أوثقوا يديه ورجليه بالجبال ؛  
وأحاطوا به يهددونه بالموت ؛ ليخبرهم  
عن سبب اتباعه لهم ، ودخوله حارتهم .  
وأراد صفوان أن يحتال حيلة ينجو  
بها ، فقال لهم : سأخبركم بالحقيقة  
كلها ، إذا أطلقتم سراحى ولم تضربوني !



لم يكذ اللصوص بدخلون ، ويغلق  
صفوان وراءهم الباب ، حتى سمع أهل  
الشارع صغيراً عالياً واستغاثوا ؛ فتجمع  
الناس يستطلعون الخبر ؛ وجاء الشرطى  
ففتح الباب ودخل ؛ ثم لم يلبث أن  
خرج وهو ممسك باللصوص ، ومعه  
صفوان ؛ يقودهم جميعاً إلى دار الشرطة ...







عمل حيوانات من الفلين القديم .

١ - خذ قطعتين كبيرتين من الفلين ، ثم ألصقهما بالغراء وبمسار محوى ، وهذبهما بالمبرد لتأخذا شكل جسم الفيل ، ثم اثقب في هذا الجسم ٤ ثقب لتثبيت الأرجل فيها .

٢ - تصنع كل رجل من ثلاث قطع مناسبة من الفلين ، ينفذ منها سلك ينتهى بخطاف ، ثم يشد السلك إلى أعلى ، بحيث يغرز الخطاف في قطعة الفلين الثالثة ، ويثبت الطرف الآخر من السلك في أعلى قطعة الفلين الأولى ، كما في الرسم .

٣ - انتخب قطعة من الفلين تصلح لتكون رأساً . وثبت فيها الخرطوم بالطريقة التي عملت بها الأرجل ، مع ملاحظة أن تكون قطع الفلين متدرجة في السمك . استعن بمبرد ناعم في تشكيل الرأس ، ولا مانع من استعمال ورق سنفرة ناعم ، ثم ثبت الرأس في الجسم بخابور صغير من الخشب ، أو قطعة من البوص ، كما هو مبين في الرسم .

٤ - لعمل الأذنين . اقطع قطعتين من الفلين على شكل اسطوانى . باستخدام منشار الأركت الرفيع . ثم ألصقهما بالرأس بمسامير طويلة ورفيعة ( مسمار شيشة ٣ سم ) .

٥ - أما الذيل فيعمل من قطعة من السلك . يلف حولها أسطوانات صغيرة من الورق ، وتلصق بالصمغ أو السيكونتين ، وتثبت بالطريقة التي اتبعت في عمل الخرطوم .

لعمل الزرافة من الفلين .

اتبع نفس الخطوات التي اتبعتها في عمل الفيل . ويمكنك أن تعمل حيوانات أخرى من تصميماتك الخاصة . ثم تلونها .



شد إلى أعلى

طريقة تثبيت الرأس

قطعة من البوص



لنفسه: ما فائدة الحزن والغم؟ ثم نظر إلى سمية وهي تبكي، فأشفق عليها، وقال لها: لا تبكي يا ابنتي، ولا تحزني على ما فات، وتعلمي من هذه الحكاية، ألا تكلمي أحداً في الطريق! ثم ذهب إلى دار الشرطة، فبلغهم الحادثة، وطلب إليهم أن يبحثوا عن ذلك اللص المحتال!

٥

استمرت سمية حزينة على ضياع قرطها، لأنها كانت معجبة به، تباهي به البنات في المدرسة، فلما رآها أبوها حزينة، أراد أن يفرحها، فقال لها: لا تهتمي يا سمية، فإنني سأشتري لك قرطاً جديداً، أحسن من القرط الذي ضاع، فحافظي عليه، ولا يضحك عليك أحد!

وفي صباح اليوم التالي، خرج معها إلى الصاغة، ليشتري لها قرطاً جديداً، فجلسا في دكان الصائغ، يشاهدان الأقراط الجديدة، ليشتريا منها قرطاً، فبينما هما جالسان في الدكان، إذ دخل رجل، فنادى الصائغ، وأعطاه قرطاً، وقال له: إنني أريد أن أبيع هذا القرط، فهل تشتريه؟ سمعت سمية صوت الرجل، فرفعت رأسها تنظر إليه، فعرفته، لأنه هو اللص الذي احتال عليها وسرق منها القرط، فصاحت قائلة: أمسكه يا أبي!

فلما رآها الرجل، جرى في الشارع، لكن والدها أسرع وراءه، ونادى شرطياً فأمره أن يلحقه، فلحقه، وقبض عليه، وذهب به إلى السجن!

وأخذت سمية قرطها، فلبسته، وعادت مع أبيها إلى البيت فرحانة!

٦

من ذلك اليوم، تعلمت سمية ألا تكلم أحداً في الطريق، وألا تسمع كلام المحتالين.



وقتاً طويلاً، حتى تعبت من الوقفة، ولم يعد الرجل. وكانت الورقة الملفوفة في يدها، ففتحتها، فلم تجد فيها القرط، بل وجدت قشرة بندق صغيرة، ملفوفة في الورقة! اضطربت البنت، وأخذت تتلفت حوالها، فلم تر الرجل، فعلمت أنه لص خبيث، احتال عليها حتى سرق قرطها، ثم هرب وتركها تنتظر!

٤

بكت سمية، وأرادت أن ترجع إلى البيت، فلم تعرف السكة، فظلت واقفة مكانها، ودموعها تسيل على خدها، وراها شرطى، فسألها: لماذا تبكين يا ابنتي؟ فحكّت له حكايتها، فسألها عن عنوان بيتها، فوصفته له، فمشى معها حتى أوصلها إلى البيت!

دخلت سمية البيت، فوجدت أمها تنتظرها على نار، لأنها غابت عن ميعادها، فلما رأتها أمها، سألتها: أين كنت يا سمية؟ ولماذا تأخرت؟ فقصت سمية على أمها القصة، فتأسفت أمها كثيراً، وقالت لها: كيف تطاوعين يا ابنتي رجلاً غريباً لا تعرفينه؟ فقالت سمية: ساعينني يا أمي، فقد أخطأت، ولن أصدق بعد اليوم رجلاً غريباً!

ثم أخذت تبكي، حزناً على قرطها الذي ضاع! وجاء أبوها في المساء، فراها تبكي، فسأل أمها عن سبب بكاء سمية، فأخبرته الخبر، فحزن وانغم، لكنه قال





في كل خطوة أخطوها ، ولكنني لم أبال بتحذيره ولا بتخويفه ؛  
وتأهبت للرحلة متوكيلاً على الله !  
ولكن أين أقصد ؟

هذا سؤال لم يخطر على بالي قبل أن آخذ أهيتي كاملة  
للرحيل . . .  
فلما أتممت كل أسباب الرحلة ، قصدت إلى عمتي  
وأختي ، أتحدث إليهما . . .



قالت لي عمتي في قلبي : ولكن أين تقصد يا ولدي ؟  
ومن أين لك أن تلقى أباك . . . ؟

ولم تتم كلامها ، فقد خنقتها الدموع ، حين تذكرت  
لحايها الذي ذهب منذ سنين بعيدة فلم يعد ، وأحسست  
كأنها تريد أن تقول : ومن أدراك أن أباك لم يموت ؟ ولكنها  
لم تجرؤ على ذكر كلمة « الموت » ، فخنقتها الدموع !  
قلت لها - أريد أن أطمئنها - : إنني مؤمن يا عمتي العزيزة ،  
بأن أبي حي ، يعيش في مكان مجهول ، ولا بد أن ألقاه وأعود

به ؛ فهل لك أن تنيري لي الطريق ، وتنبيئني أين كان يقصد  
عادة في رحلاته تلك البعيدة ؟

قالت وقد عاد إليها بعض الأمل في لقائه : نعم يا بني ،  
سأخبرك بما أعرف . ثم نهضت إلى صندوقها ، فأخرجت منه  
علبة قديمة ، فيها بعض ورقات بالية حائلة اللون ، فدفعتها  
إليّ وهو تقول : قد تعرف من هذه الورقات يا سندباد ،  
بعض ما تريد أن تعرف ؛ وقد سلمتها إلى أمك الغالية ، قبل  
أن تموت ؛ كأنها كانت تنتظر هذه اللحظة ، التي يكبر  
فيها ولدها ويتأهب للبحث عن أبيه الغائب !

ثم أطرقت ، وتسابقت على خديها الدموع !  
وكانت قمر زاد ، طوال تلك المدة ، صامته لاتنفس بحرف ؛  
ولكنها تقلب عيني حائرتين بين عمتها وبينني ؛ فلما رأت عمتي  
تدفع إليّ تلك الورقات ، صاحت في حزن : إذن فقد أذنت  
له يا عمتي في الرحيل ؟

ثم انحنت على تقبلني وتعانقني ، ودموعها تسيل على كتفي ؛  
وفي الصباح الباكر ، قبل أن تشرق الشمس على الكون ،  
كان خرجي على كتفي ، ومنظاري معلق على صدري ، وورائي  
الكلب « نمرود » تتدلى من رقبته صرة ثياب !

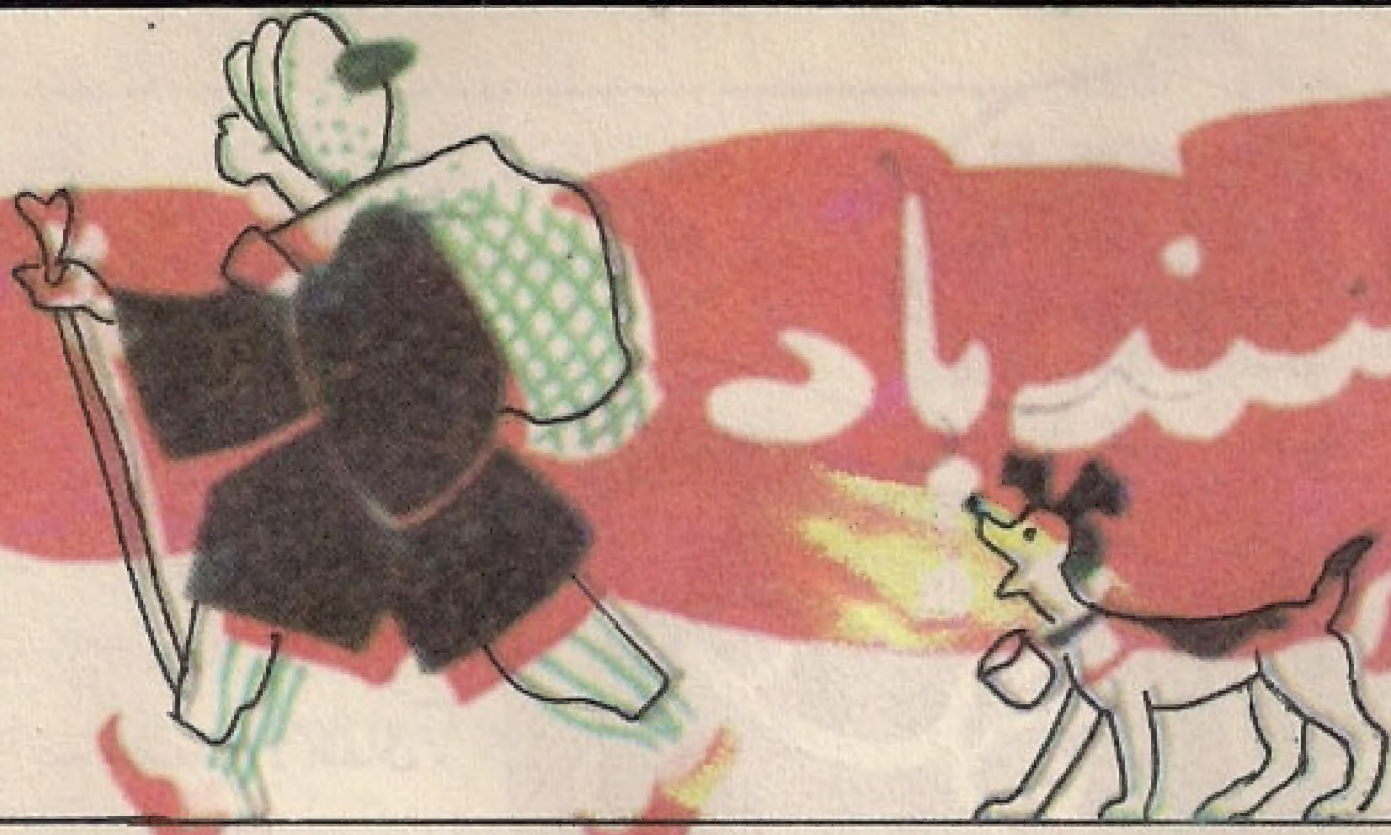
ومررت بدار « صفوان » ، فوضعت في صندوق البريد  
على بابها رسالة إليه ، أودعه فيها وأدعو الله أن يردني إليه ،  
وأوصيه بعمتي وأختي . . .

ثم انطلقت في طريقي ، معتمداً على الله وحده !

( البقية تأتي )







## الرحلة الأولى - ٢

قال سندباد :

واستعددت للرحلة الأولى ، بحثاً عن أبي ، فأحضرت  
خارجاً كبيراً من مخلفات جدي السندباد الكبير ، ووضعت  
فيه ما يلزمني من الثياب ، وضممت إليها طائفة من الأشياء  
التي لا يستغنى عنها الرحالة ، من حبل ، وصفارة ، وسكينة  
صغيرة ، ومبرة ، وموسى ، وبعض الصابون ؛ ولم أنس أن  
أحمل معي بعض الطرائف التي يمكن أن أجعلها هدية لبعض  
من أريد أن أكتسب مودتهم من أهالي البلاد التي أزورها ؛  
فاشتريت بعض الأساور ، والخلاخيل ، وعقود الخرز  
الملون ، وزجاجات العطر الصغيرة ، وعلب السعوط ، والطواق ،  
والسبح ، والإبر ، وبكر الخيط ، وبعض المصاحف الصغيرة ؛  
كما حملت بعض الأدوية التي لا بد منها ، من حبوب ،



وأقراص ، ومطهرات ، وقطن ، وأربطة ؛ وكنت ألبس على  
رأسي عمامة بغدادية قديمة ، وأحمل على كتفي منظاراً حديثاً .  
يقرب المسافات البعيدة ، وأنتطق بحزام من الجلد ، فيه دنائير  
ودراهم من الذهب والفضة ، ومن النحاس أيضاً . . . .  
وخطر ببال أني قد أحتاج إلى تغيير زي في بعض  
البلاد ؛ فحملت معي بنطلوناً قصيراً ، وقميصاً أبيض مفتوح  
الصدر ، كما حملت معي بُرنسا مغريباً ، وطربوشاً طرابلسياً ،  
وعبادة عربية ، وغقالا وكوفية ، وصداراً يمينياً ، وسروالا هندياً ،  
ولبدة مما يلبس أهل صعيد مصر . . .

ولما أعددت هذه العدة ، وجدت الخرج قد انكبس وثقل  
حملي ؛ ولكني لم أهتم بذلك ؛ معتمداً على مساعدة كلبي  
المخلص « نمرود » ، في حمل بعض ما يثقل على من المتاع .  
ولم تكن عمتي « مشيرة » ، ولا أختي « قمر زاد » ، تعرفان  
ما عزمت عليه إلى ذلك الوقت ؛ فقد قصدت أن أخفي الأمر  
عنهما ، حتى لا تحولا بيني وبين الرحلة ، شفقة على ؛ ولم  
يكن أحد غير صديقي « صفوان » ، يعرف ؛ وكنت قد  
أطمعته في أن يصحبني في الرحلة ، فسر بذلك سروراً  
عظيماً ، وأقبل على مساعدتي بإخلاص وهمة ؛ وكنت  
أضحك منه في سري ؛ إذ لم يكن في نيتي أن أصحبه ؛  
صحيح أنه قتي جرىء القلب ، واسع العقل ، عظيم الإخلاص ؛  
ولكنه ضعيف الجسم ، نحيل البدن ؛ ليس له طاقة على  
الرحلات ، ولا صبر على مشقاتها ؛ هذا إلى أن أمه وأباه ،  
لا يمكن أن يصبرا على فراقه يوماً كاملاً . . .

وقد حزن « صفوان » حزناً شديداً حين عرف حقيقة  
الأمر ؛ وكان أشد حزنه من أجل فراق ؛ فقد نشأنا معاً ،  
وعشنا متلازمين سنين طويلة ، لا نكاد نفرق إلا ساعات  
في كل يوم !

ومن أعجب الأمر ، أنه كان في أول الأمر يشجيني  
على الاستعداد للرحلة تشجيعاً عظيماً ، ويساعدني بكل  
ما يمكن من أنواع المساعدة ؛ فلما علم آخر الأمر أنني راحل  
وحدى ، عاد يخذلني ويضعف عزيمتي ، ويخونني من  
الأخطار ، ويحذرنى العواقب ، كأن الموت والعذاب يترصان





- الناصر العلمي : الدار البيضاء ، مراكش .  
« قرأت في العدد الماضي أن « سندباد » زار  
فاس ومكناس ؛ فلماذا لم يزر الدار البيضاء  
أيضاً ، وهي قريبة منهما ؟ »



- سامي الكمالى : حمص ، سوريا .  
« لماذا لم نقرأ شيئاً في العدد الماضي عن  
« قمر زاد » و « نمرود » كما قرأنا عنك ، وعن  
« سندباد » و « صفوان » ؟ »



- نازك الجوهري : الحلة ، العراق .  
« لقد كان « السندباد البحري » عراقياً أصيلاً  
من أهل بغداد ؛ فلماذا تقيم أسرته الآن بالقاهرة ؟ »

## هل تعلم ؟

◆ أن الذين يتكلمون اللغة الصينية  
يبلغون ٤٥٠ مليوناً ، واللغة الانجليزية  
٢٣٠ مليوناً ، واللغة الروسية ١٧٠  
مليوناً ، وبذلك تكون اللغة الصينية  
أكثر اللغات دوراناً على السنة  
الناس ؟ ...

◆ أن مدة عملية الهضم تختلف  
باختلاف الأطعمة ، فالأرز يهضم في  
ساعة واحدة ، ولحم العجل الصغير  
يستغرق هضمه خمس ساعات وربع  
ساعة ؟ ...

تلقت العمة مشيرة في  
هذا الأسبوع ، طائفة  
كبيرة من رسائل الأولاد ،  
في جميع البلاد ، وقد  
استعجب ساعي البريد  
من كثرة الرسائل التي حملها



إليها في هذا الأسبوع ؛ وكان غلاف بعض الرسائل ، مزيناً بصور جميلة ، رسمها  
الأولاد الذين أرسلوها ؛ وكان بينها رسالة ليس على غلافها إلا صورة العمة « مشيرة »  
وصورة « سندباد » وكلمة « القاهرة » ؛ وقد سرت العمة مشيرة من ذكاء ساعي  
البريد ، الذي أوصّل إليها هذه الرسالة ، ولكنها لم تلبث أن تأسفت ، حين علمت  
أن الصورتين الملصقتين على الغلاف ، مقصوصتان من العدد الأول من مجلة « سندباد » ،  
فقد كانت تودّ أن يحتفظ كل قارئ من قراء هذه المجلة بنسخته سليمة .  
وقد أعدت العمة مشيرة في مكتبها دفترًا تكتب فيه أسماء الذين يكتبون إليها ،  
وسمته « سجلّ الأصدقاء » ؛ كما أعدت سجلاً آخر ، لتحفظ فيه بصورهم .  
وستنشر في بعض الأعداد القادمة ، صور بعض الأولاد الذين يؤدون أعمالاً كريمة .

وفيما يل ردود بعض الرسائل التي وردت إلى العمة مشيرة في هذا الأسبوع :



- أكرم الجرداني : نابلس ، فلسطين .  
اقرأ ص ١٥ من هذا العدد ؛ وأرجو أن يمود  
الاتصال البري قريباً بين غزة ونابلس .



- بابكر التوم : أم درمان  
تسألني عن أحسن ما تقرأ من كتب الأولاد  
المسلية ، فانظر ص ١١ من هذه المجلة .

\*\*\*

وهذه الرسائل وصلت إلى العمة « مشيرة »  
في هذا الأسبوع ، وقد أرسلت رداً  
خاصاً على كل منها بالبريد .



- نانا سعيد : عين شمس ، مصر .  
« يقول أبي إنه يعرفك ، وإنك تعرفينه ؛  
فلماذا لا تزوريننا في دارنا ؟ »



- علام حيدر : دهلي ، الهند .  
لم يكتب السندباد البحري مذكرات عن  
رحلاته ، ولكنه كان يحكي بعضها لأصحابه ،  
فيكتبونها ؛ أما « سندباد » الصغير فإنه يدون  
مذكرات كاملة عن كل رحلة من رحلاته ؛  
وستنشر هذه المذكرات تباعاً في مجلة « سندباد » .  
انظر ص ١٢ - ١٣



- طواف الأسعد : طرابلس ، لبنان .  
تصدر مجلة « سندباد » يوم الخميس من كل  
أسبوع ، وتوصل إلى كل البلاد العربية بالطائرة ،  
فيقرأها جميع الأولاد في وقت واحد .



- منصور سراج وأخته سكيمة : مكة المكرمة .  
أرجو أن أزوركم مع « قمر زاد » في موسم  
الحج القادم إن شاء الله .





ولكن الساحر الإفريقي ،  
لما علم بأن علاء الدين تزوج  
بنت الإمبراطور ، اغتاظ غيظاً  
شديداً ، واحتال حيلة غريبة  
حتى سرق مصباح علاء الدين ؛  
وبذلك صار الجنى تحت أمره ؛  
فحك المصباح ، وطلب من  
الجنى أن ينقل قصر علاء

كتبها الأستاذ كامل كيلاني ، من  
قصص ألف ليلة وليلة  
قرأت في هذا الأسبوع  
قصة من أمتع قصص الأطفال ،  
تلك هي قصة « علاء الدين »  
التي استخرجها الأستاذ كامل  
كيلاني ، من كتاب ألف ليلة وليلة  
وكتبها بأسلوبه العذب المشوق ..

الدين وزوجته من الصين إلى مجاهل

في زواج بنت الإمبراطور . ولم يكن  
الإمبراطور يريد أن يزوجه بنته .  
لأنه فقير الأصل ؛ ولذلك طلب منه  
طلبات لا يقدر عليها أحد ، يريد بذلك  
أن يعجزه ، كي لا يزوجه بنته ؛ ولكن  
الجنى خادم المصباح ، كان يحضره  
كل ما يطلب ؛ وأخيراً اضطر الملك إلى  
أن يزوجه بنته ...

وخلاصتها أن الطفل « علاء الدين »

ابن «مصطفى  
الحياط» الذي  
نشأ في  
بلاد الصين  
منذ سنين  
بعيدة ، قد  
اهتدى بواسطة  
ساحر إفريقي  
إلى كثر عظيم  
تحت الأرض  
وجد فيه كثيراً



إفريقية ، في  
الوقت الذي  
كان فيه  
علاء الدين  
غائباً عن  
القصر ؛ فلما  
رأى الإمبراطور  
أن قصر ابنته  
قد اختفى من  
مكانه ، كما  
اختفت ابنته ،

أمر بالقبض على علاء الدين ، ليقتله  
بالسيف ؛ لأنه تسبب في اختفاء  
بنت الإمبراطور ...

وفي اللحظة التي استعد فيها السيف  
ليقطع رقبة علاء الدين ، حدث ...  
حدث ماذا ؟ ...

لا أريد أن أتم القصة ؛ لأنني أريد أن يتلذذ

جميع الأولاد بقراءتها .  
إنها قصة مشهورة  
في العالم كله ، وإنني  
أسف جداً لأنني لم أقرأها  
إلا في هذا الأسبوع .

\*\*\*

تلخيص كامل لقصة  
«علاء الدين» التي أخرجتها  
«دار المعارف بمصر» في  
مجموعة قصص من ألف ليلة  
بقلم الأستاذ كامل كيلاني .

## دار المعارف بمصر

تقدم

لجميع التلاميذ والناشئة

مجموعات مختلفة

من أجمل القصص وأمتعها



- كيف تضرب أختك وهي أصغر منك ؟ عيب !  
- إنني أصغر منك يا أمي ، فلماذا تضربيني إذن ؟

من الجواهر النادرة . والأحجار الكريمة ،  
كما وجد فيه مصباحاً عجيباً ، إذا حكه بيده  
ظهر له جنى يقول له : ماذا تريد فأحضره  
ك ! فيطلب منه ما يشاء .

وكان الساحر الإفريقي بطمع أن  
أخذ هذا المصباح لنفسه ، ويترك لعلاء  
الدين بعض الجواهر التي أخذها من

كثير ؛ ولكن علاء  
الدين عرف قيمة  
المصباح ، فلم يسلمه  
للساحر ؛ فغضب  
الساحر عليه ، ونشأت  
بينهما عداوة شديدة .  
وبواسطة هذا  
المصباح ، صار علاء  
الدين من أغني أغنياء  
الصين ، ومن أشهر  
عياها ، حتى طمع



## حلول ألعاب صفحة ١٥

٤ ٣ ٩ ١ ٥ ٦ ٧ ٨ ٢

(١) هكذا يرتب اللاعبون ، لتكون نتيجة الضرب في الحالتين (١٥٦) وهي أرقام اللاعبين في الوسط . ولا يتناول التغير في هذه الحالة ، غير خمسة لاعبين .

(٢) الجواب هو ١٥ قرشاً :

وذلك بأن تأخذ إحدى القطع المولفة من ثلاث حلقات ، وتكسر كل حلقة منها ، وهذا يكلف ستة قروش ، ثم تستخدم كل حلقة منها لتصل بها بين قطعتين ؛ ويتكلف لحم كل منها ثلاثة قروش ، وبذلك يتكلف لحم الحلقات الثلاث ، تسعة قروش ، فتكون جملة التكاليف : خمسة عشر قرشاً .



إلى أصدقائي الأولاد،

في جميع البلاد ،

من مراكش وشمال

إفريقية ، إلى مصر

والشام والعراق ، إلى

نجد والحجاز واليمن ، إلى الهند وباكستان  
وإندونيسيا ...

إليكم يا أصدقائي في كل هذه

البلاد ، وفي غيرها من البلاد ، أقدم

خالص شكرى ، على حسن استقبالكم

للعدد الأول من مجلة «سندباد» ، وكريم

حفاوتكم بها ؛ وسيكون جزاء ما قدمتم

من هذا الاستقبال الكريم ، أن أبذل

أنا ، وأسرتى ، كل جهدنا ، لتكون مجلة

«سندباد» ، هي أحسن مجلة للأولاد ، في

جميع البلاد . تجدون فيها كل ما يشوقكم ،

ويروقكم ، ويعجبكم ، ويطربكم .

وإلى اللقاء ، يا أصدقائي الأعزاء !

سندباد

## ندوة سندباد ؟

في يوم حار من أيام الصيف ،  
كان طبّاخ في بعض المطاعم العامة ،  
يُعدّ أيضاً للأكل ، فوجده فاسداً ،  
فغضب ، وألقى البيض كله في  
صندوق القمامة ؛ وبعد ساعة ،  
جاءت عربة الزبال ، فأفرغت  
صندوق القمامة ، وحملت ما فيه إلى  
خارج المدينة ، حيث تتجمع القمامة .  
ومضت ساعات ، قبل أن  
يحضر العمال لإحراق القمامة  
كعادتهم في كل يوم ؛ فما كان أشد  
دهشتهم حين رأوا جماعات من  
الكتاكيت الصغيرة ، تصرخ  
وتُصوّصى ، وهي تجرى من هنا  
إلى هناك ، بين كومات القمامة !  
يأليت الطبّاخ كان يدري !

## سندباد مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة

قيمة الاشتراك عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً





كان لي في فلسطين أصدقاء  
أعزاء ، مثل أصدقائي في جميع الأنحاء ؛  
و كنت أحبهم ويحبونني ، وأكتب لهم  
ويكتبون إلي ؛ و كنت قد تعرفت إليهم  
في مدينة «عكا» منذ سنوات ، وقضيت  
معهم فيها أياماً سعيدة ، نمرح ونلعب ،  
ونغني ونطرب ، ونقضي أوقات الفراغ



مصريون ، أو بعض المهاجرين  
الفلسطينيين ؛ فإذا انتهى وقت  
الدرس ، ذهب كل تلميذ أو تلميذة  
منهم إلى عمل يؤديه ، ليربح منه قوته ،  
أو يساعد أباه على تحصيل القوت  
لأهله !

وترى كثيراً من الأطفال الفلسطينيين ،

في غزة ، يحملون على رؤوسهم صواني البسبوسة ، يبيعونها  
قطعاً بالقرش أو القرشين ، ليربحوا منها بعض ما يعينهم  
على الحياة .

وقد ذهبت في بعض الرحلات الممتعة ، مع هؤلاء  
الأصدقاء الفلسطينيين ، نصطاد السماني بالشباك ، في الصباح  
الباكر ، بالقرب من الشاطئ ، أو نصيد السمك بالسنانير

في رحلات ممتعة ، نتوَّاب كالقراش ، بين بساتين البرتقال ، وغابات  
الزيتون ، وعرائش العنب ، وفي سفوح الجبال ، وعلى مجاري الأنهار ؛  
فلما حان موعد سفري ، أوصلوني بالسيارة إلى مدينة حيفا  
القريبة ، وظلوا واقفين على رصيف المحطة ، حتى ركبت  
القطار ، وتواريت عن الأنظار ؛ وكان منظرهم وهم في ثيابهم  
العربية الفضفاضة ، وكوفياتهم المخططة ، معجبا وجميلا .



من البحر ، أو نجمع المنّ الحلو الذي يتجمع في الصباح  
على أوراق الشجر في صحراء سينا ، أو نعتلي الآكام الصخرية  
المتناثرة في البادية ، نحفرها بحثاً عن المعادن .

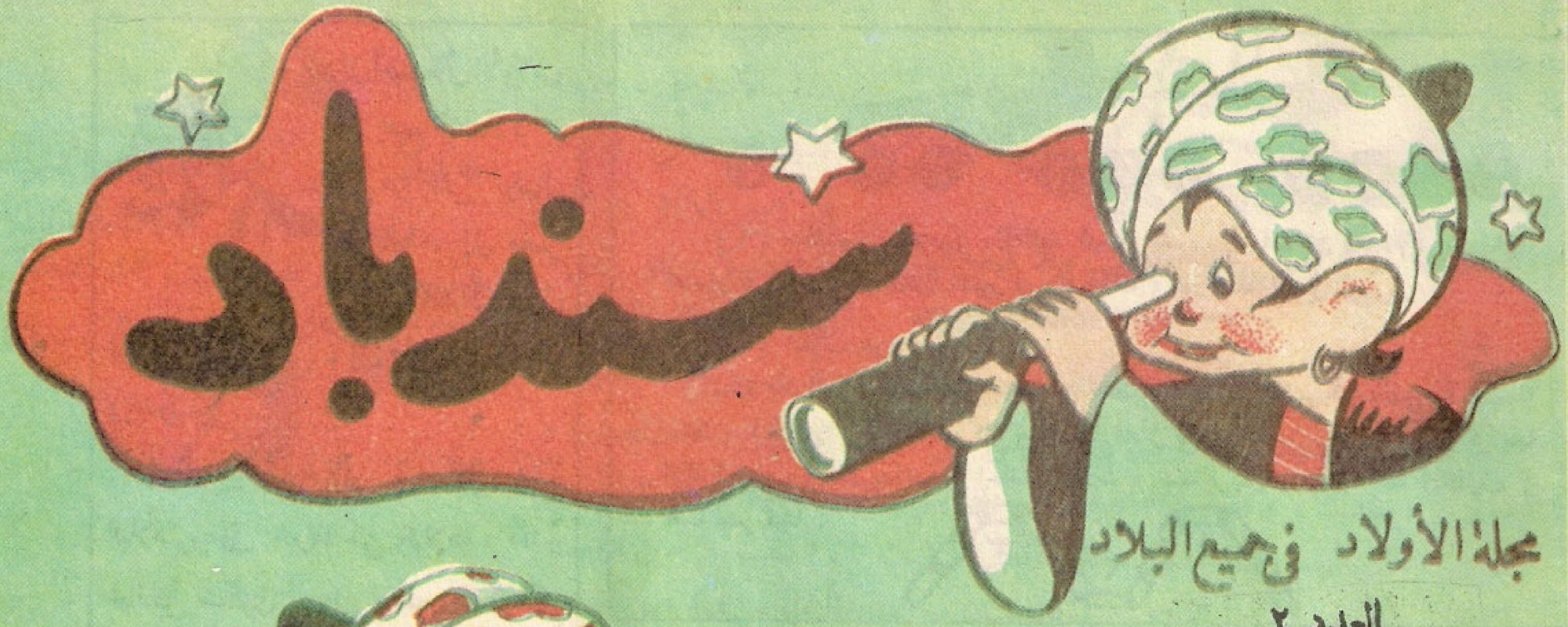
وقد فارقت أصدقائي هؤلاء منذ بضعة أشهر ، ولكن  
«البسبوسة» اللذيذة ، التي صنعها لي هؤلاء الأصدقاء  
بأيديهم ، لم يزل طعمها في فمي ، كأني أكلتها في فطور  
هذا الصباح !

وقد طال عني غيابهم ، وانقطعت أخبارهم ؛ فأردت  
أن أزورهم في ديارهم ؛ ولكنني علمت والحزن يملأ قلبي ،  
أنهم نزحوا عن تلك الديار ؛ فلم أزل أسأل عنهم ، وأتقصّى  
أخبارهم ، حتى عرفت أنهم مخيمون في معسكر بالقرب من  
مدينة غزة ؛ فاحتلت حتى وصلت إليهم ، وسألت عن خيمتهم  
حتى عرقها ؛ فلم أكد أراهم ، حتى عانقهم وعانقوني ، وقبلتهم من  
جباههم وقبلوني ؛ ولكنني أنكرت هباتهم وأشكالهم الجديدة ؛  
فقد كانت ثيابهم مرقوعة ، وكوفياتهم حائلة ، ووجنتهم  
شاحبة ، وعيونهم غائرة ، وأجسامهم نحيلة ضامرة ؛  
لأنهم لا يجدون في ذلك الخيم إلا القليل من الطعام ،  
ولا يملكون إلا القليل من المال ،  
بعد أن تركوا ديارهم وأموالهم نهياً  
لأعداء البلاد !

وهم يقيمون في خيام بالصحراء ،  
ليس حولها بساتين ، ولا رياض ،  
ولا عرائش عنب ، ولا غابات  
زيتون ؛ ولكنهم لم ينقطعوا عن  
العلم ؛ فقد أنشئت المدارس البسيطة  
لتعليمهم ، يعلمهم فيها معلمون





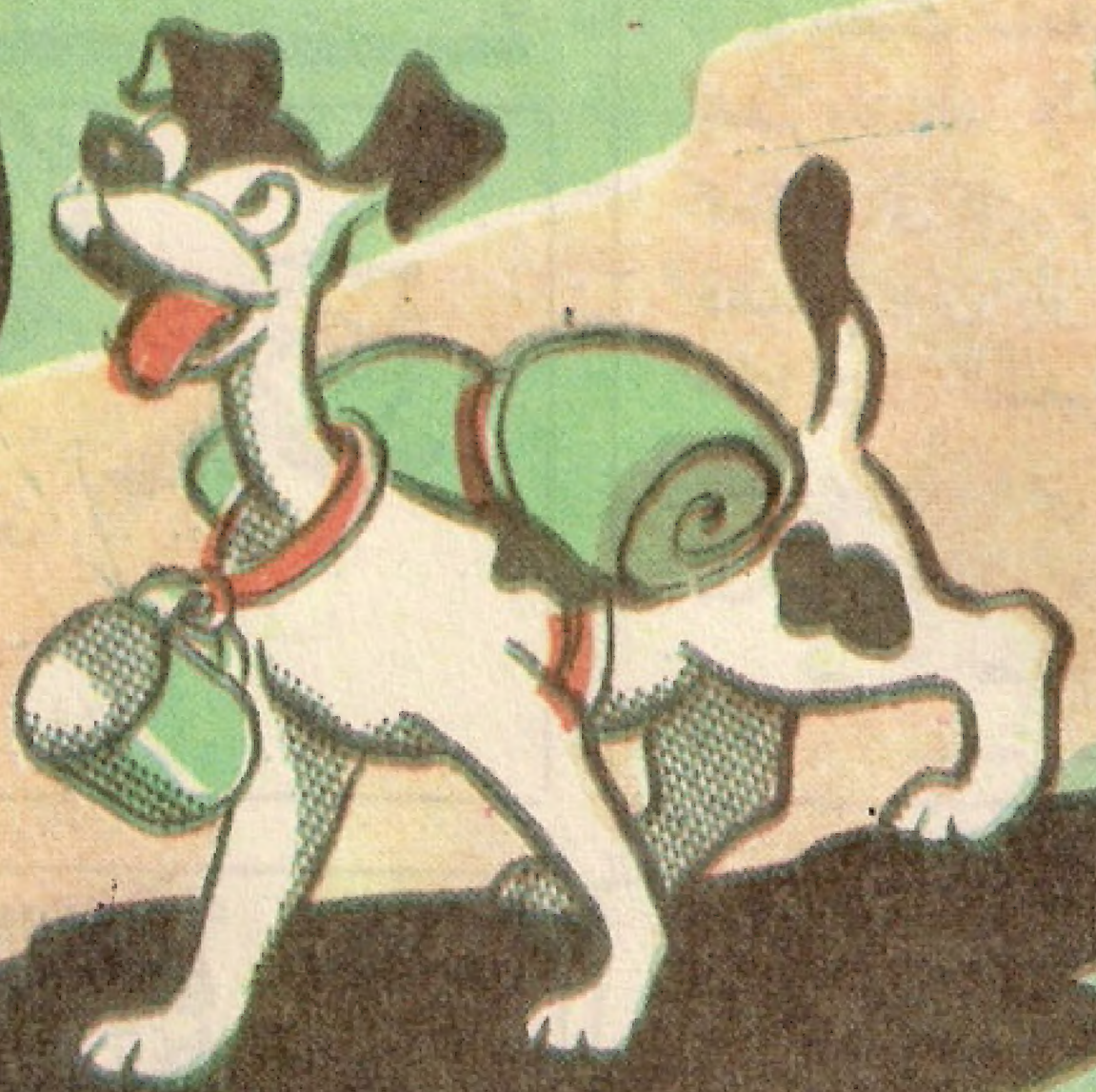


مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢

الخميس ١٠ يناير ١٩٥٢

ملاح ضوئي  
عمر أحمد

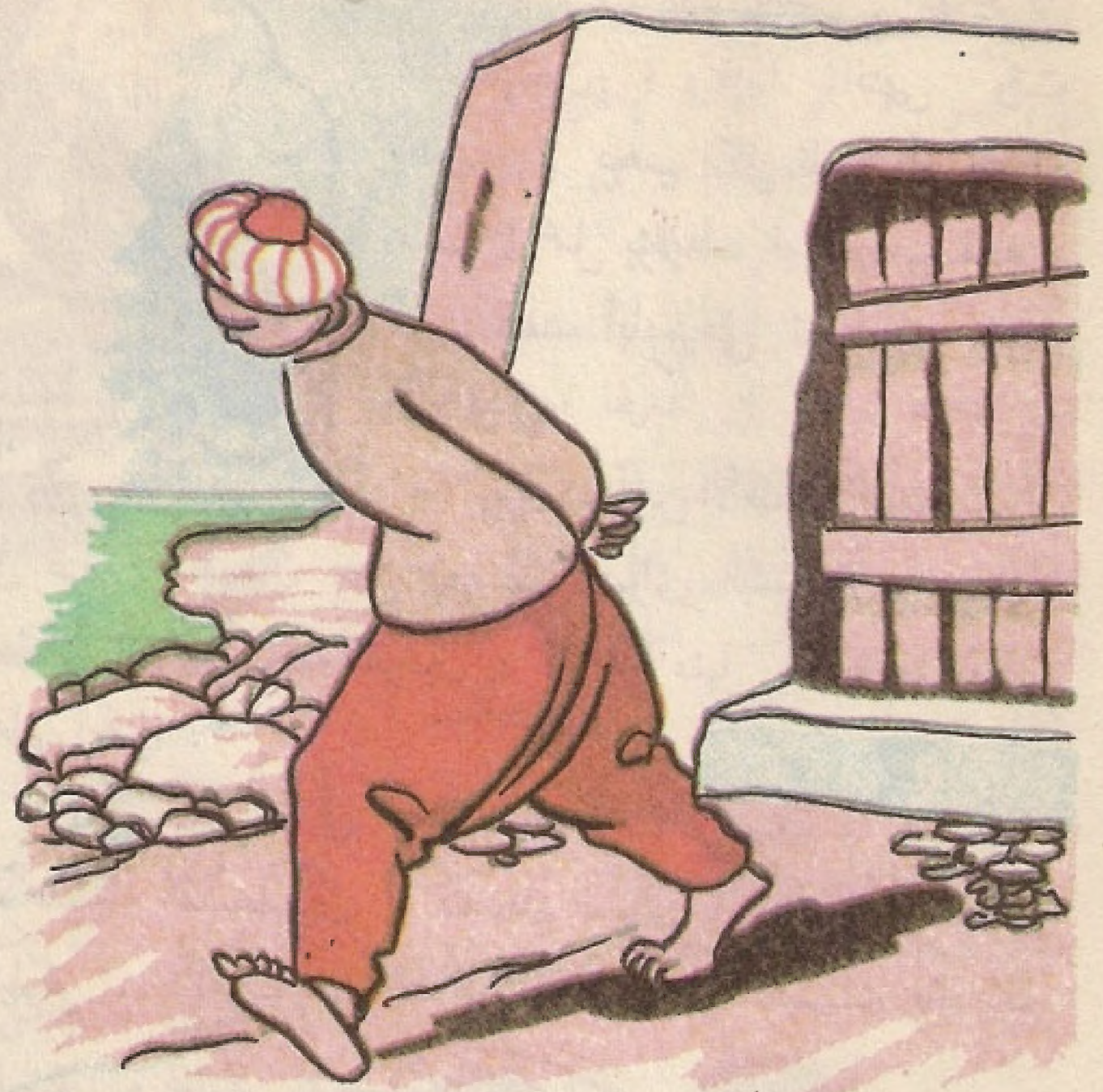


تصدر كل يوم خميس



شعر عطية بالوحدة الموحشة ، ودب دبيب الخوف في قلبه ، وأفرعه هذا السكون الرهيب ، وذلك الفضاء البعيد : فوق برهة يسترجع حواسه ، ويفكر في أمره . وبينما هو واقف ، سمع صوتاً يشبه هدير الموج ، فأدرك أنه قريب من البحر ، فأخذ يسير على صوت الأمواج ، حتى وصل إلى شاطئ البحر . وكان التعب قد هدّاه ، والجوع قد أنهكه ، والسير قد أضناه ، فلم يكد جسمه يمس رمل الشاطئ ، حتى راح في نوم عميق .

واستمر عطية في نومه ، يتنقل في الأحلام من واد إلى واد ، فلم يستيقظ إلا على صوت أجش يناديه ، ويد غليظة تهزه بعنف ، ففتح عينيه ، فإذا رجل طويل جسم ، تبص عيناه بصيص الغضب ، وترتعث شفتاه رعشة الغيظ ... .. يتبع



واستمر يمشى ، ويمشى ، حتى غابت الشمس ، وهدأت الحركة ، وروح الناس ؛ وظل هو سائراً في طريقه ، مطأطئ الرأس ، لا ينظر ورائه ؛ لأنه لا يريد أن يعود ، ولا ينظر أمامه ، لأنه لا يعرف أين يذهب ، ولا يتلفت حواليه ؛ لأنه لا يعرف أحداً ، ولا يريد أن يعرفه أحد .

واستمر يمشى ، ويمشى ، حتى تقدم الليل ، وسطع البدر في السماء ، وبسط نوره على الأرض ، وهو لا يزال يسير ، لا يحس أن النهار قد فات ، ولا يشعر أن الليل قد أقبل ، ولا يدري كم مضى عليه من الزمن وهو سائر في طريقه . وفجأة أحس كأن أصواتاً تناديه ، وكأن أشباحاً تجري ورائه ، وكأن في رجليه قيوداً تشده إلى الأرض ؛ فوقف ، ونظر فيما حوله ، فلم ير أحداً ، ولم يسمع حساً ، ولم يجد ورائه إلا ظله يتبعه ، في صحراء موحشة ، ليس فيها إنسان ولا حيوان ، ولا دار ولا نار . أين هو الآن ؟ لقد ابتعد عن المدينة والناس ، وعن البيوت والجمران ، وانتهى إلى هذه الصحراء المترامية ، التي لا أول لها يعرفه ، ولا آخر ينتهي إليه ، فليس تحت قدميه إلا الظلال ، وليس حواليه إلا الرمال ، وليس فوقه إلا القمر الساطع ، والنجوم اللوامع .





# جزيرة اللؤلؤ

# كان يمان كان

تلخيص ما سبق :

وإني أشكر لك عطفك وبرك ، وحنانك وحسن رعايتك . ثم طأطأ رأسه ، ومسح دموعه ، ومشى إلى غرفته ، قبل أن يسمع من عمه كلمة واحدة .

وقضى عطية ليلته صاحياً ، لم يغمض له جفن ، فلما شقق الفجر ، تسلل في الظلام ، وخرج من البيت طريداً شريداً ، ليس معه من حطام الدنيا شيء .

إلى أين يذهب هذا المسكين ؟ وماذا يعمل ؟ وكيف يعيش ؟ وأين ينام ؟ لقد صار وحيداً فريداً . ليس له بيت يؤويه ، ولا أهل يعطفون عليه ، ولا صاحب يأنس إليه .

وأخذ عطية يمشى حتى أشرقت الشمس ، وخرج الناس إلى أعمالهم ، وذهب كلٌّ في طريقه يبحث عن رزقه ، ويسعى إلى غرضه ، وعطية يسير ، ليس له غرض يسعى إليه . ولا طريق يعرف آخره . واستمر يمشى حتى اشتدت حرارة النهار ، وسال العرق على جبينه ، ودب الملل في جسمه ، ولكنه ظل ماشياً ، لا يشعر بحرارة الشمس ، ولا يحس ديب الملل ، ولا يشكو ألم الجوع والتعب .

« عطية ولد يتيم ، يعيش في بيت عمه نعمان الصياد ؛ مع زوجة عمه ، وبنت عمه . وكانت زوجة عمه امرأة قاسية القلب ، تريد أن يخرج عطية للصيد ، مع أنه لم يزل طفلاً صغيراً . فلما ذهب أول يوم إلى البحر ليصطاد ، أعجبه هدوء البحر ، فنزل ليستحم ، فسرقت ملابسه ، وعاد إلى بيت عمه عرياناً ولا صيد معه ، فكان جزاؤه الضرب . وفي اليوم الثاني جلس على الشاطئ ينظم عقداً من الودع لبنت عمه ، ففزع النهار ولم يصطد شيئاً ، فكان جزاؤه في هذا اليوم من زوجة عمه ، مثل جزائه في اليوم السابق أو أقسى . فلما كان اليوم الثالث ، ذهب إلى البحر ليصطاد ، فلما رأى الشبكة في الماء ، اشتبكت بصخرة ، فشدها وهو يحسبها مملوءة بالسلك ، فتقطعت ولم يصطد شيئاً ... »



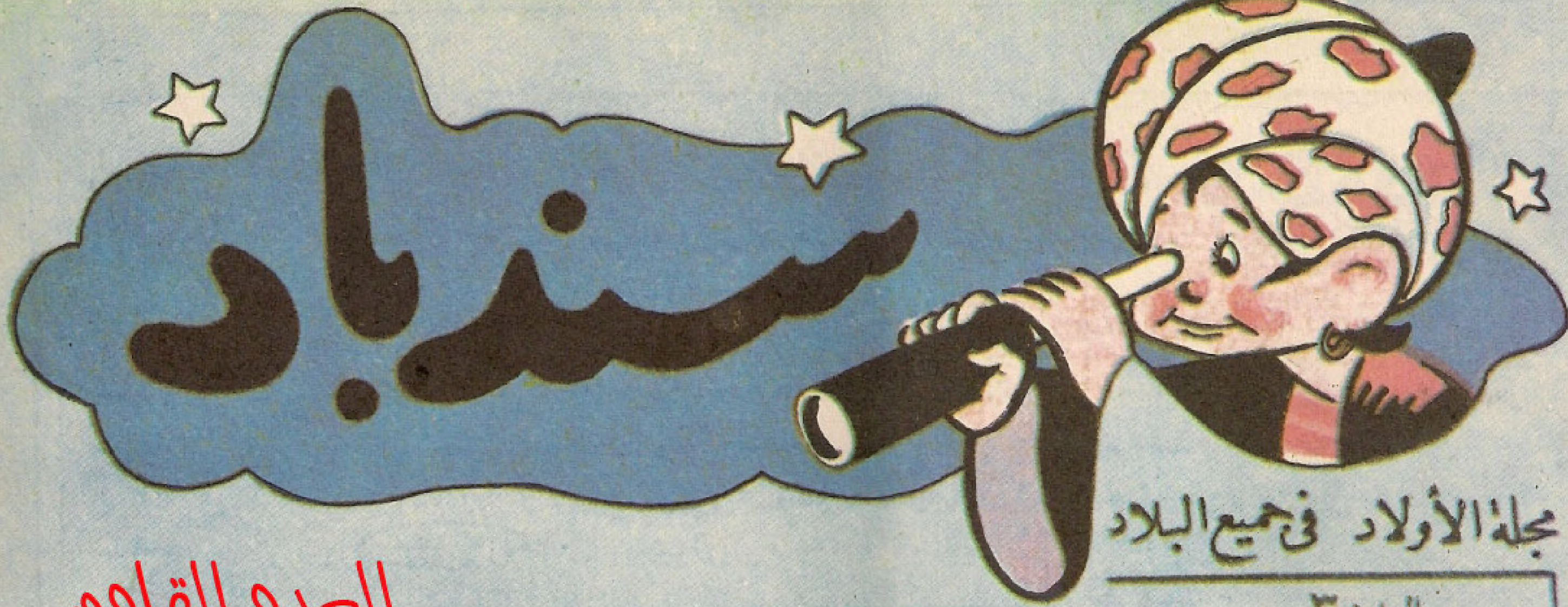
جلس عطية على الشاطئ مغموماً حزيناً ، ووضع الشبكة بين يديه ، يحاول إصلاحها ؛ حتى لا يعود إلى البيت بيد فارغة ، وشبكة مقطعة . فأخذ يربط خيوط الشبكة خيطاً إلى خيط ، ويوصل أطرافها طرفاً في طرف ، آملاً أن يعيدها كما كانت ، واستغرق ذلك وقتاً طويلاً ، فلم يكده ينتهي حتى انتهى النهار ، فروح منكسراً حزيناً ، يندب حظه وسوء بخته .

فلم تكده تراه زوجة عمه ، حتى قرأت في وجهه الحمية ، فجذبتة من طوقه ، وألقته على الأرض ، وأهوت عليه بعضاً غليظة ، حتى أشبعته ضرباً ، وهي تصيح وتصرخ ، وتسب وتشتم ، فأقبل عمه نحوها يسأل عما جرى ، فصرخت في وجهه قائلة : هذا ولد خائب ، لا يصلح لشيء ، إنني لا أحبه ، ولا أطيق رؤيته ، فليخرج من البيت الذي أنا فيه ، وليذهب ليبحث عن رزقه بنفسه ، ويتعلم كيف يعيش !

ظل عطية صامتاً ، حتى فرغت زوجة عمه من صياحتها ، وهدأت ثورتها ، ثم التفت إلى عمه وقال في هدوء وانكسار : إنني أعتذر إليك يا عمي ، وأرجو ألا تحزن أو تغضب علي . إن زوجة عمي لا تريد أن تراني في هذا البيت ، فليكن لها ما تريد ، وسأذهب من غد ، لأبحث عن رزقي بنفسى .





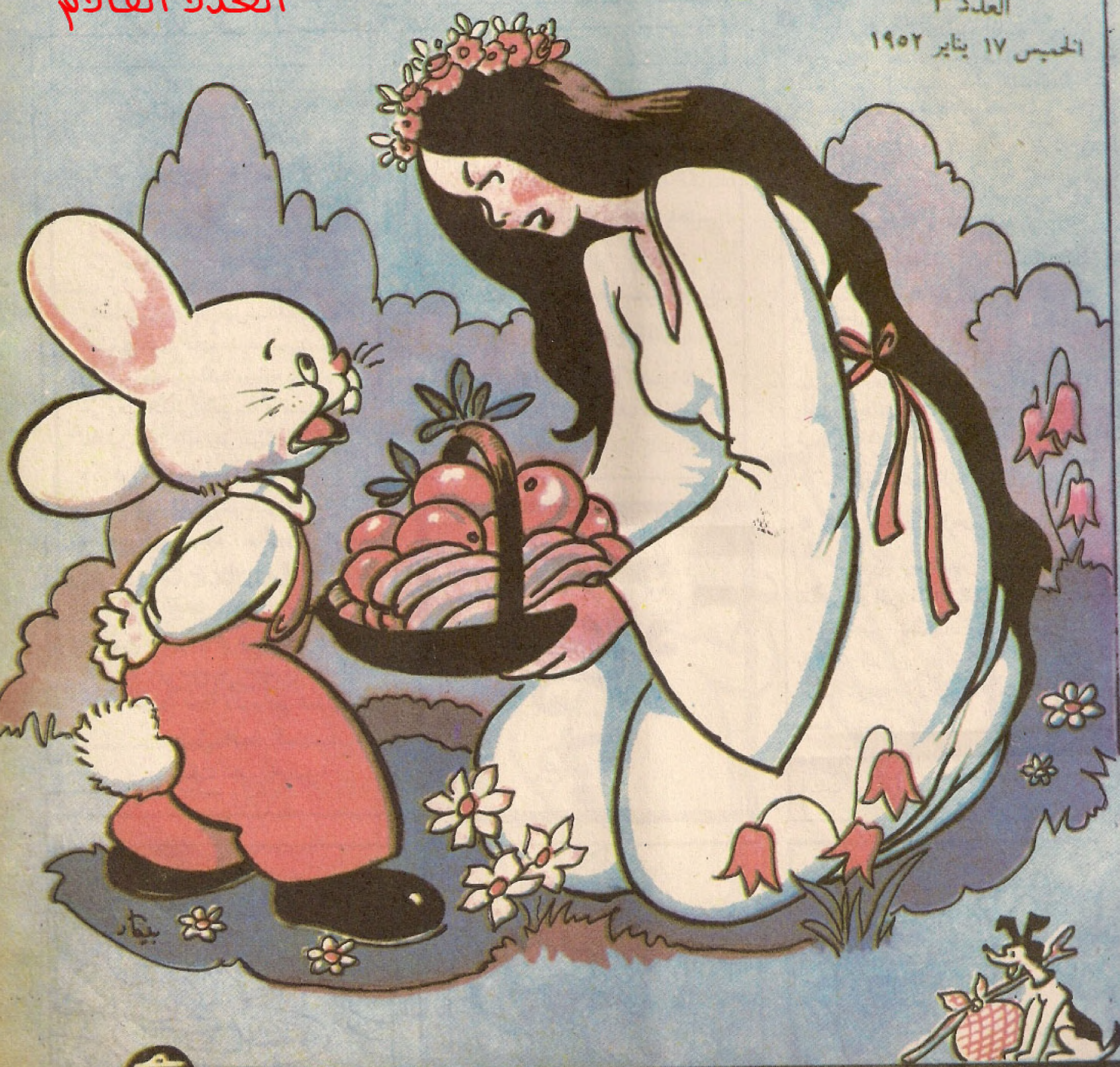


مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد القادم

العدد ٣

الخميس ١٧ يناير ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس